



SETUP

BOLOGNA

25 – 27 GENNAIO 2013
VERNISSAGE 24 GENNAIO

casella postale 2
61045 Pergola (PU) Italy

www.spongeartecontemporanea.net
spongecomunicazione@gmail.com





In Corpo 3 / Ginnastica della visione

casella postale 2
61045 Pergola (PU) Italy

www.spongeartecontemporanea.net
spongecomunicazione@gmail.com





Titolo: In Corpo 3 / Ginnastica della visione

Autori: bösediva, Elena Mazzi , Sergio Racanati, Filippo Riniolo, Ivana Spinelli

Progetto: Paolo Angelosanto – Giovanni Gaggia

Curatela: Sponge ArteContemporanea

Intervento critico: Silvia Litardi - Stefano Verri

luogo: Area Talk di SetUp, Autostazione, Piazza XX Settembre n°6, Bologna

Data: 25/26/27 gennaio 2013

casella postale 2
61045 Pergola (PU) Italy

www.spongeartecontemporanea.net
spongecomunicazione@gmail.com





In Corpo è una rassegna performativa multi-identitaria curata da Sponge ArteContemporanea che si dirama e si completa nell'interazione estemporanea col pubblico. È il terzo momento di un progetto più ampio a partire dalle precedenti edizioni ([In corpo. Dalla performance al video](#), 29 gennaio – 1 marzo 2011, BT'F Gallery, rassegna video dedicata all'azione performativa ed *In Corpo 012* rassegna performativa 27 – 29 gennaio 2012). Presentate all'interno del circuito degli eventi collaterali ad [Arte Fiera OFF](#) 2011 e 2012 in collaborazione con BT'F Gallery.

Gli ideatori di *In Corpo* intendono tracciare una linea guida in continua evoluzione, rappresentata dallo studio e dalla scoperta dei performer che operano sul territorio nazionale.

In questo percorso il progetto *In Corpo* si incontra con il progetto curatoriale *Ginnastica della visione* di Paolo Angelosanto, che ha la stessa identica mission. Le due proposte si uniscono e ne scaturisce una unica.

Ginnastica della visione aggiunge una opportunità al vecchio titolo offrendo così una maggiore possibilità interpretativa. "Ginnastica della visione" fa sì che ci si possa spingere e ci si possa muovere oltrepassando l'estetica, dove ogni fluttuazione è siglata dalla eterogeneità delle azioni live e dagli attori che ne concretizzano le pratiche e i domini.

casella postale 2
61045 Pergola (PU) Italy

www.spongeartecontemporanea.net
spongecomunicazione@gmail.com





Questo nuovo nucleo progettuale prende vita dai sedimenti e dallo sguardo continuo delle relazioni con le persone che costituiscono il mondo relazionale fatto di una pluralità di linguaggi emozionali, intuitivi, creativi.

E' la poetica della visione dislocata nello spazio dedicato al Sé con l'indulgenza di permettere all'altro di cogliere un immaginario personale nella significatività delle loro brevi azioni.

In Corpo 3 / Ginnastica della visione è un progetto di Paolo Angelosanto e Giovanni Gaggia a cura di Sponge ArteContemporanea con l'intervento critico di Silvia Litardi e Stefano Verri, coinvolge i seguenti performer: bösediva, Elena Mazzi, Sergio Racanati, Filippo Riniolo, ed Ivana Spinelli.

La rassegna propone dunque singoli progetti performativi che si alternano nel corso delle tre giornate di SetUp.

casella postale 2
61045 Pergola (PU) Italy

www.spongeartecontemporanea.net
spongecomunicazione@gmail.com





25 gennaio 2013

Dalle 18.15 alle 18.45: **Elena Mazzi**

25 gennaio 2013

dalle 22.30 alle 23.45: **Ivana Spinelli**

26 gennaio 2013

dalle 18.45 alle 19.30: **Filippo Riniolo**

27 gennaio 2013

dalle 18.00 alle 20.30: **Sergio Racanati**

27 gennaio 2013

dalle 23.00 alle 24.00: **bösediva**

casella postale 2
61045 Pergola (PU) Italy

www.spongeartecontemporanea.net
spongecomunicazione@gmail.com





Elena Mazzi - www.elenamazzi.com

Nata nel 1984 a Reggio Emilia, vive e lavora a Venezia.

Ha studiato Storia dell'Arte presso l'Università di Siena. Nel 2011 si è laureata in Arti Visive presso lo IUAV di Venezia. Ha trascorso un periodo di studi all'estero presso la Royal Academy of Art (Konsthogskolan) di Stoccolma. Ha partecipato a diverse mostre collettive e personali. Nel 2011 ha vinto la borsa Movin'up per un progetto di residenza a San Francisco in collaborazione con il gruppo Future Farmers. Le ultime mostre includono Volumi contrastanti/Kontrasterande volymer all'Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma, e la sua partecipazione ad Art Stays_Festival of Contemporary Art, Ptuj, Slovenia. Nello stesso anno viene selezionata dalla Fondazione Spinola Banna per l'annuale workshop.

Un funerale ad alto tasso di sperimentazione

Elena Mazzi in collaborazione con insegnanti e studenti della scuola BUS di Reggio Emilia 2013. La performance *Un funerale ad alto tasso di sperimentazione* intende riflettere sul modello fieristico nell'arte contemporanea, un format che negli ultimi anni ha preso sempre più piede, sia a livello nazionale che internazionale, denunciando così una forte 'decadenza della sperimentazione', processo determinante nella formazione di un artista, dall'istruzione al confronto col grande pubblico. Per SetUp ho deciso di ricontestualizzare un'azione compiuta nel 2010 da alcuni studenti e professori della scuola superiore BUS (Biennio Unico Sperimentale) di Reggio Emilia. Nel 2010 il BUS 'muore' a causa della Riforma Gelmini.

casella postale 2
61045 Pergola (PU) Italy

www.spongeartecontemporanea.net
spongecomunicazione@gmail.com





Ivana Spinelli - www.ivanaspinelli.net

Ivana Spinelli (Ascoli Piceno, 1972) vive tra l'Italia e Berlino. Nel 2005 vince il Premio New York.

Di recente pubblicazione il suo libro *Global Sisters (the contradictions of love)* edito dalla Revolver di Berlino. Tra le mostre personali: 2012 *Loverrs/Fuckerrs*, Oltre Dimore Gallery, Bologna. 2007 *Global Pin-Up Fetish Party*, MLAC, Roma. 2005 *Global Sisters*, Italian Accademy, New York. Tra le collettive: 2012 *Fotografia Europea 012/ Dalla parte delle donne*. Tra azione e partecipazione, Galleria Parmeggiani, Reggio Emilia. 2012 *Fragile per Sempre*, Palazzo Incontro, Roma. 2012 *Werttransport*, VBM 20.10, Berlino. 2011 *Global Fight Club*, Meinblau, Berlino. 2010 *Il Caos#2*, San Servolo Venezia. 2009 *Krise. Einübungen in den Ausnahmezustand*, Villa Ichon, Brema. 2009 *The Aesthetics of Terror/Embedded Art*, Akademie der Künste, Berlino.

Endless

Avrò una serie di “altezze” diverse di tacchi (dalle sneakers al tacco fetish), altezze create in modo molto geometrico e su cui proverò il possibile equilibrio del corpo.

E' un lavoro che naturalmente si muove ancora sull'interesse per i codici sociali, la relazione tra i dress code e i tentativi di darsi una forma.

Ivana Spinelli, Gennaio 2013

casella postale 2
61045 Pergola (PU) Italy

www.spongeartecontemporanea.net
spongecomunicazione@gmail.com





Filippo Riniolo - www.filipporiniolo.it/it/

Milano 1986. Vive e lavora a Roma. Dopo aver frequentato l'Istituto d'Arte si trasferisce a Roma dove si Diploma all'accademia di Belle Arti nel 2011. La sua ricerca artistica è mossa da grandi tensioni ideali che passano dalla politica alla filosofia. Nel 2003 vince il premio Angelo Tenchio sezione scultura e il premio Boccioni nel 2004. Nel 2011 espone al Museo CIAC di Genazzano e nel 2012 al Museo Bilotti di Roma. Collabora con Ginevra Panzetti ed Enrico Ticconi, frequentano insieme il Liceo Artistico e si diplomano all'accademia di Belle Arti di Roma nella sezione scenografia. Attualmente vivono in Germania, Ginevra studia Intermedia alla Hochschule fr Grafik und Buchkunst (HGB) di Lipsia ed Enrico Danza e Coreografia alla Hochschulbergreifendes Zentrum Tanz (HZT) a Berlino. Nel 2012 espongono al Kunstraum-Liska di Lipsia e a Berlino realizzano la loro prima personale nella galleria tamtamART.

Ilva

Voci fuori campo, che rimbalzano all'unisono, invadono la scena pubblica, su twitter. Un coro. Che commenta e interviene nelle tragedie contemporanee come faceva nelle tragedie greche. E il potere, freddo, tecnico e tecnocratico, che enuncia con documenti altrettanto impersonali, i fatti, li determina. Il potere e il coro, due soggetti che si sovrappongono per raccontare la tragedia. Così il racconto dell'Ilva, la più grande acciaieria d'Europa, diventa pubblico. Politico sia nei termini di racconto del potere che nei termini della polis, della collettività che è protagonista. La nozione della tragedia greca, dunque, è utile a leggere il presente. All'interazione con il pubblico che crea, proporzionalmente al proprio partecipare, la narrazione. Ogni narrazione.

casella postale 2
61045 Pergola (PU) Italy

www.spongeartecontemporanea.net
spongecomunicazione@gmail.com





Sergio Racanati - www.arthub.it/index.php?action=video&video=1625

Bisceglie (BA) 1982. Nel 2004 si laurea a Milano presso lo I.E.D. . Partecipa a programmi di residenza: nel 2012 - Performance Space, Londra; nel 2011 - Master Class Default a cura di Ramdom, Lecce, aMonte a cura di Ferdinando Mazzitelli e la SouthHeritage Foundation, Matera. Vince nel 2012 il concorso di arte pubblica Zona franca, Barletta (BA). Tra le mostre personali si ricordano: I ragazzi formidabili a cura di Pietro Gaglianò, project room Santa Reparata, Firenze; Cina Remix, Spazio Lambretto, Milano. Tra le mostre collettive segnaliamo: Videodrome, C.S.I Leoncavallo, Milano; 7^a Biennale di Berlino (giugno 2012); Seek Refuge. Insedimenti precari in luoghi di transito evento collaterale alla Biennale di Architettura di Venezia.

!We must arm ourselves!

!We must arm ourselves! Sergio Racanati realizza la performance dal titolo !WE MUST ARM OURSELVES! L'azione-performance inedita, vuole porre l'attenzione a questioni socio-politiche ancora irrisolte e consiste nella materializzazione di un dialogo in cui si ripercorreranno le tappe della RAF. E' un'azione politica dal risvolto terroristico.

casella postale 2
61045 Pergola (PU) Italy

www.spongeartecontemporanea.net
spongecomunicazione@gmail.com





Bösediva - www.boesediva.de

nasce a Berlino nel 2009.

bösediva costruisce macchine installative e interattive in cui i confini tra immagini, suoni e corpi dei performer si confondono e dove lo spettatore è libero di scegliere il suo frame, di indirizzare la sua attenzione o semplicemente (come nella vita) di farsi travolgere dal flusso. bösediva ha presentato performance e installazioni in gallerie e teatri, tra gli altri: LEAP, Lab for Electronic Arts and Performance, Galerie Tristesse de Luxe, Sophiensaele e Hebbel am Ufer (Berlin), Zeitraumexit (Mannheim) e Santarcangelo Festival (Rimini).

Schönheitsmaschine

Schönheitsmaschine esplora lo spazio tra arte visiva e arte scenica. Il teatro esiste nello scorrere del tempo mentre le arti visive presentano oggetti. Partendo da questa riflessione bösediva estrapola gesti e azioni dal contesto teatrale e li trapianta nel contesto dell'arte visiva: ciò che era processo diventa oggetto. L'installazione utilizza registrazioni video in HD della performance come mezzo di reificazione: i gesti diventano immagini, superfici denaturate e astratte. Schönheitsmaschine cerca di produrre la maggior tensione possibile tra questi due poli: Il processo, vivente e "naturale", legato al tempo e la sua trasformazione in bellezza dell'immagine "senza tempo".

casella postale 2
61045 Pergola (PU) Italy

www.spongeartecontemporanea.net
spongecomunicazione@gmail.com





In Corpo 3 / Ginnastica della visione

Info: spongecomunicazione@gmail.com

info@setupcontemporaryart.com
www.setupcontemporaryart.com
Setup è prodotta da:
Setup Art S.R.L. Via Gandino 3,
40137, Bologna P.I. 03229131200

casella postale 2
61045 Pergola (PU) Italy

www.spongeartecontemporanea.net
spongecomunicazione@gmail.com

